

## II. Les Musées cantonaux de Valère et de la Majorie en 1964

### *Die Kantonalen Museen von Valeria und Majoria im Jahre 1964*

#### **a) Le Musée de Valère / Museum von Valeria**

Durant l'été, M<sup>lle</sup> Marie-Josèphe Zen Ruffinen a fait un stage du 1<sup>er</sup> août au 15 septembre 1964. Elle a eu pour principale tâche le contrôle des textiles.

M. Théo-Antoine Hermanès a travaillé à l'atelier de restauration des musées pendant plusieurs mois. Il a terminé le rétable de l'église de Martigny, fin du XV<sup>e</sup> siècle, nettoyé et réentoilé le portrait d'Anne-Elisabeth Maye (1825), et restauré et nettoyé encore différentes pièces appartenant aux paroisses du Grand Saint-Bernard et qui figuraient à l'Exposition d'art valaisan à Martigny.

Madame Philomène Mayoraz a fait un remplacement au gardiennage de Valère durant le mois de septembre.

L'église et le musée de Valère sont en général en bon état de conservation. Les travaux d'aménagement des salles et des jardins se poursuivent toujours selon un plan établi. En 1964, les murs d'enceinte au couchant ont été restaurés par le Service des Bâtiments.

#### **Accroissements / Zuwachs**

Collections historiques / Historische Sammlungen

##### *Achats / Kauf*

- Croix funéraire en fer forgé et ornée de plaques découpées et repoussées en feuillage. Sur les bras, l'inscription: *Memento Mori* et, au centre, une niche avec une porte fermée par un ressort, où sont peintes les armes de la famille Mabillard, de Grône. A l'intérieur de la niche, devant le Christ en croix, sont peints, agenouillés, le donateur avec ses deux fils; à l'intérieur de la porte, l'inscription: *Hic jacet Prvdens / et Honorabilis Dominus / Josephus Mabillard olim / Castellanus et Signifer / Gronae, Civis Sedunensis / Obiit die 23 Junii An. 1733 / Cui Erigi Curavit Hoc / Crvcis*

*Monumentum / Filius Eius Petrus Mabilliard / Modernus Banderetus / Gronae / Anno 1733.* Hauteur : 142 cm ; largeur : 84 cm (pl. IV et V).

- Portrait d'Anne-Elisabeth Maye, âgée de 18 mois, 1825. Huile sur toile, 34/41 cm, non signée, attribuée à F. Cortey (pl. VII).
- Portrait de M.-Françoise Romondaula, âgée de 64 ans, 1830. Huile sur toile, 55/47 cm, non signée.

#### *Dons / Geschenke*

de la comtesse Félix de Courten, à Villars-sur-Ollon, Vaud :

- Buste en terre cuite de Philippe-Eugène de Courten, né à Sierre en 1715, lieutenant-général au service de Sardaigne, mort à Turin en 1802. L'officier est représenté dans un âge avancé, en tenue militaire, le visage encadré d'une perruque à boudins et cadenette, la tunique à brandebourgs ornée de la croix des SS. Maurice et Lazare, drapé dans un manteau, sur un socle de marbre blanc, tourné. Ce buste, non signé, était exposé sur le monument funéraire du lieutenant-général de Courten (pl. I).
- Silhouettes en bois peint, en grandeur nature, représentant des soldats du régiment de Courten au service de France de 1690 à 1792, exécutées vers 1920 par Angelo de Courten (1848-1925), à Munich :
  - a) Tambour. Hauteur : 197 cm ; largeur : 70 cm (pl. II, a).
  - b) Sergent-major. Hauteur : 203 cm ; largeur : 73 cm (pl. II, b).
  - c) Grenadier. Hauteur : 232 cm ; largeur : 54 cm (pl. III, a).
  - d) Enseigne. Hauteur : 267 cm ; largeur : 75 cm (pl. III, b).

de Mlle Anna Jacquier, Sion :

- Une assiette plate en faïence, à bords à festons, décorée à la rose, et filets lie de vin. Niderwiller, dernier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle. Diam. : 23 cm.
- Saint Paul. Miniature sur parchemin, 21/17 cm, dans un cadre de plomb, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- Moule à chandelle en plomb. Longueur : 31 cm.
- Fer à repasser, en fer, 18/4,5 cm.
- Seringue en étain. Diam. : 7,5 cm ; long. : 54 cm.

#### *Dépôts / Deposita*

de M. Charles-Albert Perrig, à Martigny :

- Chapelle funéraire en forme de pyramide surmontée d'une croix, en fer forgé, doré et peint aux armes de F. Stefan Perrig et son épouse Maria-Ludovica Escher (1843). Hauteur : 130 cm (pl. VI).

de l'Ecole d'artillerie à Thoune, par l'intermédiaire du colonel René Cappi, Sion :

- un mulot en bois sculpté, de grandeur nature. Hauteur : 187 cm ; longueur : 195 cm ; largeur : 55 cm.

Des achats de matériel et vitrines ont absorbé une partie du budget du musée de Valère pour l'année 1964.

## b) Musée de la Majorie / Museum von Majoria

### Accroissements / Zuwachs

#### Achats / Kauf

- Francis Michelet, Fey/Nendaz. *L'aigle*. Tapisserie de la manufacture d'Aubusson. Hauteur : 260 cm ; largeur : 300 cm (pl. VIII). Déposée à la Maison Supersaxo, à Sion.
- Leo Andenmatten, Sion. *Paysage désolé*. Huile sur toile, 46/61 cm, signé.
- Germaine Luyet, Sion. *Saillon*. Aquarelle sur papier, 42/23 cm, signé.
- Misette Putallaz, St-Pierre de Clages. *Femme assise*. Huile sur toile, 63/46 cm, signé et daté 1964.
- Henri Roulet, Corin sur Sierre. *La visite*. Huile sur toile, 33/55 cm, signé.
- Dessins signés de feu M. Othmar Curiger (1888-1963), architecte à Choisy-le-Roi (Seine) :
  - *Sion. Maison Ritz, Rue de Savièse*. 32,5/24,5 cm, 1914.
  - *Sion. La Maison des Chanoines*. 32,5/24,5 cm, 1915.
  - *Sion. La Rue de la Porte-Neuve*. 32,5/24,5 cm, 1915.
  - *Sion. La Rue des Charpentiers*. 32,5/24,5 cm, 1915.
  - *Sion. La Rue de la Porte-Neuve, Maison à colombages*. 32,5/24,5 cm, 1915.
  - *Sion. Rue du Rhône*. 32,5/24,5 cm, 1914.
  - *Sion. Maison à St-Georges*. 32,5/24,5 cm, 1915.
  - *Sion. Maison de Platéa, Frères de Marie*. 32,5/24,5 cm, 1915.
  - *Sion. Maison de Platéa*. 32,5/24,5 cm, 1915.
  - *Sion. Maison Beeger à St-Georges*. 32,5/24,5 cm, 1915.
  - *Sion. La chapelle St-Georges*. 32,5/24,5 cm, 1914.
  - *Sion. Couvent des Capucins*. 22/34 cm, 1919.
  - *Champlan*. 22/34 cm, 1915.
  - *Grimisuat*. 22/34 cm, 1916.

#### Dons / Geschenke

de la famille de M. Othmar Curiger :

*Dessins de feu O. Curiger*

- *Sion. La rue de Savièse et le clocher de la cathédrale*. Dessin reproduit par un cliché au trait. 20/16,5 cm, 1915.
- *Sion. La maison Graven* (actuel asile St-François), façade antérieure. Crayon, 21,5/32,5 cm.
- *Sion. Maison Graven*, façade postérieure. 21,5/32 cm, 1915.

- *Sion. L'ancienne cible*. Crayon, 32,5/24 cm, signé, 1915.
- *Sion. La Maison von Schalen-Theiler*, 1632. 32,5/24 cm, 1914.  
de M. Fritz Roth, libraire à Lausanne :
- Jean-Claude Morend. Deux maquettes, gouache sur carton, de panneaux projetés pour le bateau « Général Guisan » en 1964, à Lausanne.

### Utilisation / Benützung

Les Musées cantonaux ont, sur une demande protocolée du Conseil d'Etat, spécialement collaboré à l'Exposition d'Art valaisan à Martigny, qui eut lieu du 13 juin au 4 octobre 1964. Cette manifestation, organisée à l'occasion de l'ouverture du tunnel routier du Grand Saint-Bernard et placée sous le patronage de la ville de Martigny et de la Prévôté du Grand Saint-Bernard, a bénéficié du concours de nombreuses personnalités. Un comité d'organisation, présidé par M. Edouard Morand et dont le secrétariat a été assumé par Madame Albano Simonetta, a mis tout en œuvre pour la réalisation de cette importante manifestation d'art du Valais romand. Voir le catalogue édité pour cette exposition. Les Musées cantonaux ont prêté 98 pièces à cette occasion.

Le 17 décembre 1964 a eu lieu au musée de la Majorie, sous la présidence de M. le conseiller d'Etat M. Gross, la séance du comité cantonal des Monuments d'Art et d'Histoire. La Société suisse était représentée par M. le Dr Emile Maurer, qui voulut bien faire le point par rapport à notre canton. Un protocole a été envoyé à tous les membres de ladite commission.

Le musée de Valère a enregistré durant l'année 1964 7224 entrées payantes ; l'église et le musée ont enregistré 19530 entrées gratuites et 131 écoles, sociétés et congrès.

Le musée de la Majorie a compté 4220 visiteurs et 14 réceptions officielles, en général sous le patronage du Conseil d'Etat ou de la ville de Sion.



Philippe-Eugène de Courten  
(1715-1802)  
lieutenant-général au service du Piémont  
(Terre cuite)



Silhouettes en bois peint, par Angelo de Courten

Vers 1920

a. Tambour

b. Sergent-major

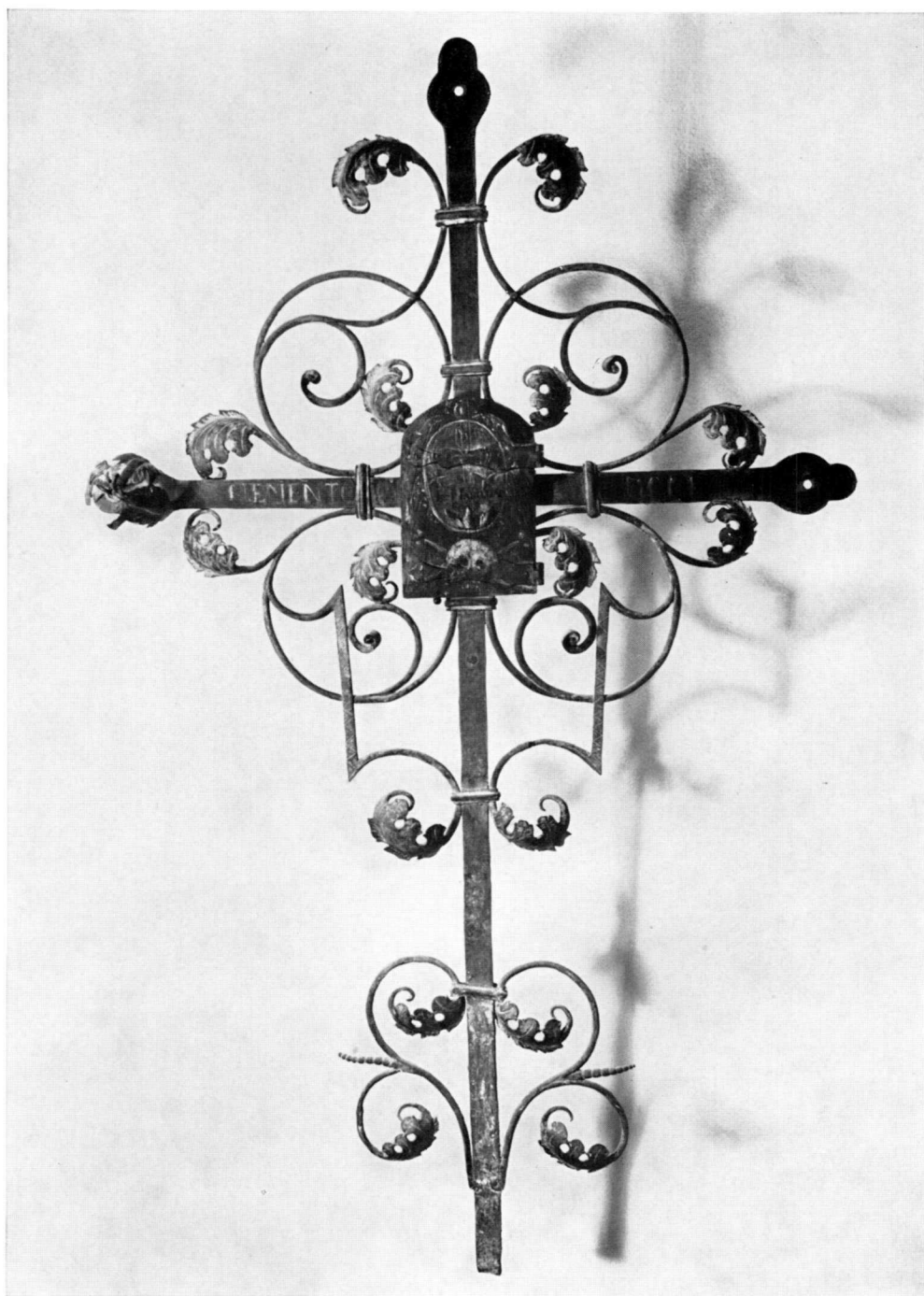


Silhouettes en bois peint, par Angelo de Courten  
Vers 1920

a. Grenadier



b. Ensigne



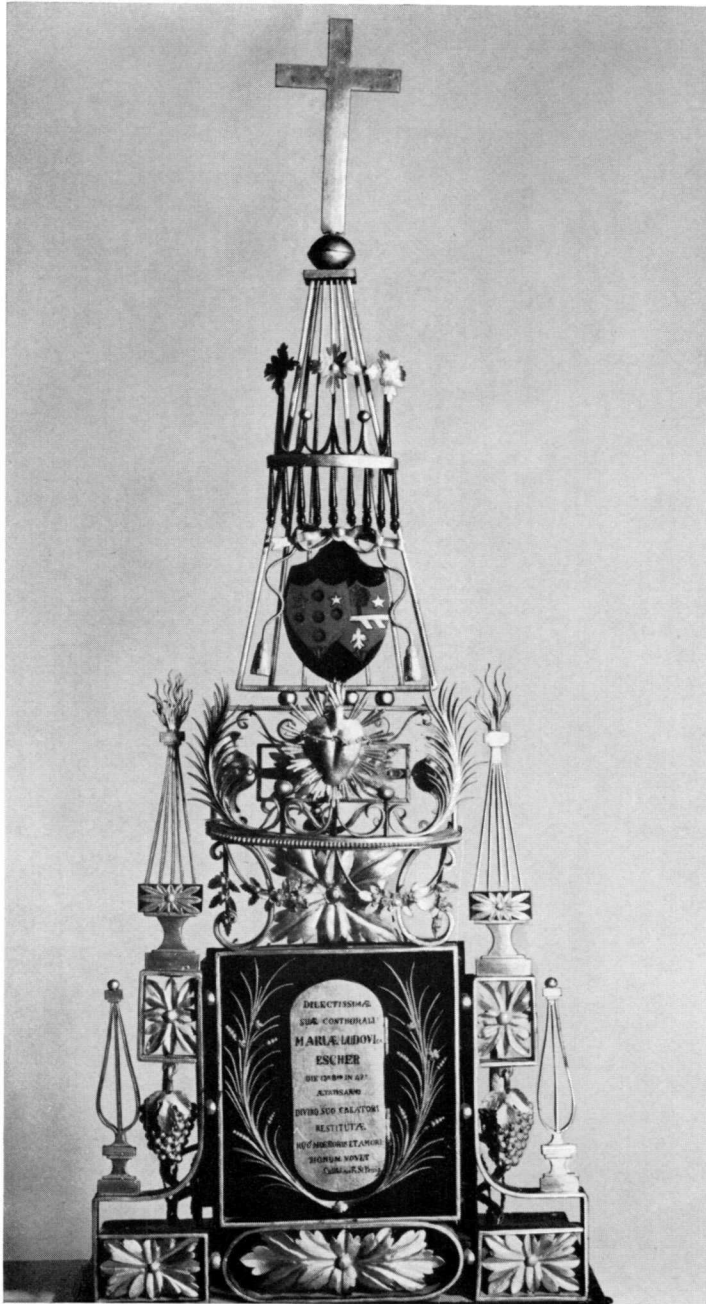
Croix funéraire en fer forgé aux armes Mabillard, 1733





Croix funéraire en fer forgé aux armes Mabillard, 1733

La niche ouverte



Chapelle funéraire en fer forgé aux armes Perrig-Escher, 1843



Portrait d'Anne-Elisabeth Maye, âgée de dix-huit mois, 1825



Francis Michelet. *L'Aigle*, tapisserie d'Aubusson